Souvenir de Mozart.

Melange.

FOR THE

HARP,

Introducing favorite Airs

IN

IL DON GIOVANNI,

Composed and Dedicated

TO

Miss Emily Smith,

BY

J. BALSIR CHATTERTON,

HARPIST (BY APPOINTMENT) TO HER MAJESTY,

and Professor of the Harp at the Royal Academy of Music.

Ent. Sta. Hall. *Price 5/-*

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Cº

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES

MAYENCE
B. SCHOTTS SÖHNE

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

Popular Harp Music

published by

Schott & Co, London

159 Regent Street

Compositions favorites

pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle 1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . 2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . . 1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1.50
— Gems of Handel 1.50
— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1.50
— Ménéstrel d'Ecosse 1.50
— My heart is in the Highlands 1.50
— O dolce concento (Mozart) 2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1.50
CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1.50
CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1.50
— Dead March in Saul (Handel) 1.50
— Divertissement on Scotch Ballads 1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . 2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto) 1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1.50
— La Favorita (Donizetti) 1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1.50
„ 3. La Sonnambula etc. 1.50
„ 4. I Puritani 1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1.50
„ 6. . . . . 1.50
— Merriott's Grand March 1.50
— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1.50
— Sacred Serenade 1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1.75
[illegible], T. P. [illegible] Popular Airs 1.50
[illegible], C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1.50
[illegible] La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1.50
„ 5. Elégie, Marche funèbre 1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1.25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50
PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1.—
— The Sultan's Parade March 1.25
— Chanson Grecque . . . . . 1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1.50
PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—
ROOKE, H. R. Pestal 1.50
Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1.75
VINER, W. L. Military Divertimento 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . 3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo, errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4.25
CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2.25
OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—
— 6 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or Flute, or Cornet, or Clarinet):
No. 1. Beethoven. Op 26. . . . . 2.—
„ 2. Chopin. Op. 35 . . . . . 2.—
„ 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre . . 2.—
STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50
STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . 2.—

Printed in Germany

Souvenir de Mozart.

Melange.

FOR THE

HARP,

Introducing favorite Airs

IN

IL DON GIOVANNI,

Composed and Dedicated

TO

Mils Emily Smith,

BY

J. BALSIR CHATTERTON,

HARPIST (BY APPOINTMENT) TO HER MAJESTY,

and Professor of the Harp at the Royal Academy of Music.

Ent. Sta. Hall. *Price 3/.*

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulº Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/souvenirdemozart00moza

SOUVENIR DE MOZART.

ON MELODIES *from* DON GIOVANNI.

Introduction.

J. Balsir Chatterton.

MAESTOSO.

ff

(Ab)

pp

scherzando.

hr

hr

p

elegante.

ff

pp

ANDANTE.

pp dolce.

f

Bis.

p

Brillante.

1st VAR:

f

8a

loco

8a

loco

p

ff

ova

2nd VAR:

pp

p

pp

ff

Andante.

pp

p

p dolce.

ff risoluto.

p dolce.

(Fix E♮)

(E♭)

f

rall.

Allegretto.

ff giocoso.

p

f

f

p

p *pp*

Allegro.

ff

Brillante.

La melodia ben marcato.

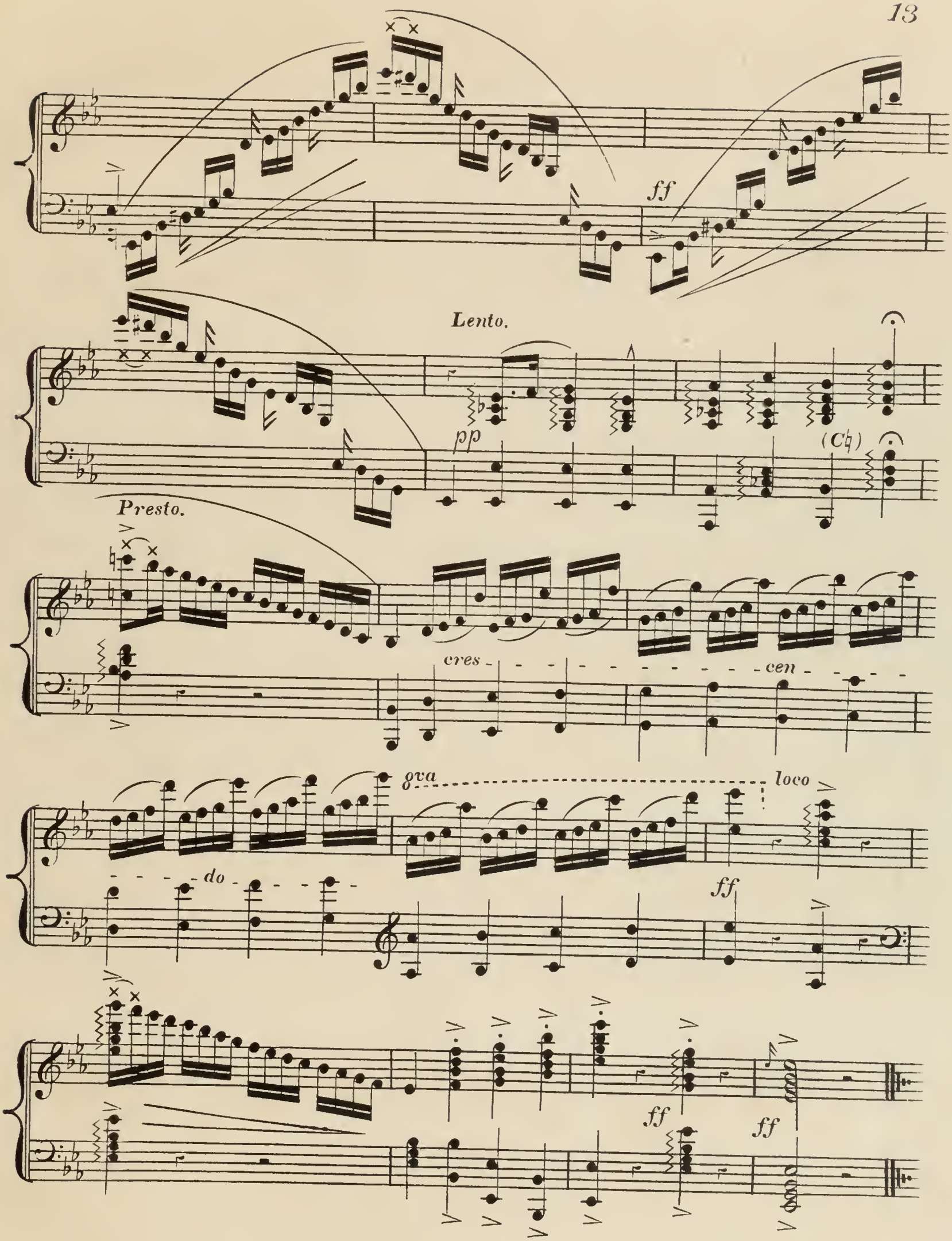
pp

f

ff

p

cres - - - - - - cen - - - - - do.


ff
Lento.
pp
(C♮)
Presto.
cres - - - - - - - - - - - - cen - - - - - - - - - do - - - -
8va
loco
ff
ff
ff

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M. ℳ
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
No. 2.	Bulgarian Gipsy Dance	1 —
No. 5.	The Sultan's Parade March	1 25
No. 6.	Chanson Grecque	1 —
„ 67.	Grande Marche	2 —
„ 71.	Traum am Bache	1 25
„ 72	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1 25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1 25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4 —
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1 50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2 75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3 25
	Barcarola	1 75
	Hungarian March	1 25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2 25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2 50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1 75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1 50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1 50

		M. ℳ
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2 75.
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16 75
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	8 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . ℳ 12 50
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		ℳ	₰
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

		ℳ	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:			
Nr. 1.	Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2.	Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3.	La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4.	Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8	1	50
„ 5.	Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6.	La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7.	Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8.	Polonéa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérenade de *Gounod*		1	25
Méditation de *Gounod*		1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*		2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“		1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.*		1	25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*		1	50
Hymnes sacrés		1	50
Etude de Concert de *Goria*		1	50
A Dream of by-gone days, Melody		1	50
Philomèle. Paraphrase		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1	50
La Serenata de *G. Braga*		1	50

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . ℳ 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		ℳ	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	1	75

		ℳ	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano		2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano		2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano)	chaque	1	75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano		1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano		2	75
La Traviata de *Verdi*, Duo pour Harpe et Piano		4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette, ou Piano)			
Nr. 1. *Beethoven*, Marche funèbre de l'Op. 26		2	—
„ 2. *Chopin*, Marche funèbre de la Sonate, Op 35		2	—
„ 3. *Schulhoff*, Marche funèbre, Elégie		2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139	n	10	—

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: **Schott & Co:** Paris: **P. Schott & Cie** Bruxelles: **Schott frères.**

Printed in Germany

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.